

DOI:10.17308/978-5-9273-3693-7-2023-127-128

ТРАНСФОРМАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЛИКА ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ TRANSFORMATION OF THE ARCHITECTURAL APPEARANCE OF STAVROPOL

Тогоева А.Б.
Togoeva A.B.

e-mail: togoevaanna@yandex.ru

Северо-Кавказский федеральный университет, Ставрополь, Россия
North Caucasus Federal University, Stavropol, Russia

Аннотация. В данном исследовании было проанализировано, как происходила трансформация архитектурных и градостроительных элементов культурного ландшафта города г. Ставрополя на протяжении нескольких веков XVIII-XX веков.

Abstract. In this study, it was analyzed how the transformation of architectural and town-planning elements of the cultural landscape of the city of Stavropol took place over several centuries of the XVIII-XX centuries.

Ключевые слова: городской ландшафт, культурный ландшафт, архитектурно-градостроительное развитие, городская среда
Keywords: urban landscape, cultural landscape, architectural and urban development, urban environment

Преобразование человеком земной поверхности происходит еще с древних времен, когда у человека возникло желание создавать для себя более комфортные условия жизни. В основном это выражалось в постройке жилых зданий. В настоящее время процесс урбанизации стремительно ускоряется, что влечет за собой бурный рост городов и городских агломераций. Облик города формируется из потребностей общества. Современный город включает в себя не только жилую застройку, но и административно-культурные учреждения, промышленные предприятия, зоны отдыха и транспортные сети. Основой образования облика города является архитектура построек. Архитектурный облик города создается десятилетиями и веками, определенные периоды времени влияют на планировочную структуру и формируют единый стиль города [5]. Каждый город отражает уникальные природно-ландшафтные, инженерные, архитектурно-планировочные и социально-экологические особенности территории. На сегодняшний день, Ставрополь - один из крупных городов Северо-Кавказского региона и самый крупный город Ставропольского края, является главным городом презентующим край. В данном исследовании мы проследили, как происходило формирование городской среды Ставрополя на протяжении нескольких веков, проанализировали архитектурные и градостроительные элементы культурного ландшафта города.

Территория города Ставрополя и его окрестностей начала заселяться с глубокой древности. Об этом свидетельствуют найденные археологами более 20 городищ и поселений от эпохи энеолита до средневековья. Современная история Ставрополя берет начало во второй половине XVIII века. Основанная в 1777 году, крепость Ставрополь входила в состав Азово-Моздокской укрепленной линии, охранявшей южные границы России и дороги на Дон и Волгу. Название Ставрополь в переводе означает «город креста», согласно одной из легенд, при строительстве крепости был найден большой каменный крест. Населенные пункты, основанные в этот период, иногда получали псевдогреческие названия, отличительной чертой которых является полусуффикс – поль (город) [1]. В 1785 году Ставрополь был возведен в статус уездного города Кавказской области Кавказского наместничества, в 1803-м вошел в состав Кавказской губернии. На рубеже XVIII – XIX веков территорию города пересекал главный почтовый тракт, связывающий Кавказ с центральными районами Европейской части России. В 1822 году Ставрополь стал административным центром Кавказской области, в 1847 году – центром Ставропольской губернии Кавказского наместничества. Ставрополь развивался, преимущественно, как купеческий город, в котором шла торговля хлебом и скотом. С 1833 года городская застройка велась по регулярному плану. Начало благоустройства Ставрополя приходится на 1837 год, когда город вознамерился посетить император Николай I. К приезду государя на Большой Черкасской улице (будущий Николаевский проспект) были построены достаточно престижные дома, а сама улица по краям начала моститься плитами из каменистого ракушечника, а в центре забиваться бутовым камнем. Тогда же впервые были устроены ливневые канавы, приведены в порядок тротуары, высажены новые деревья устраиваемого бульвара. С того времени главная улица города постоянно благоустраивалась. Одним из украшений города стал расположенный на этой улице бульвар. С 1900 года Николаевский проспект стал моститься кубанским галечником. К концу XIX и началу XX века облик Николаевского проспекта окончательно сформировался, когда его украсили новые здания, прежде всего торгового и зрелищного назначения, здесь же располагались и административные здания самого разного назначения – от Дома губернатора до Контрольной палаты [1]. Период интенсивного развития Ставрополя завершился в 1875 году в связи с открытием Владикавказской железной дороги — она пролегла более чем в пятидесяти километрах к югу от Ставрополя, но город все же остался крупным центром хлеботорговли [7].

Активное развитие Ставрополя как торгового центра продолжается на рубеже XIX и XX веков. Свидетельство этому – постройки того времени выполненные в стиле модерн. Архитектура губернского Ставрополя отразила в себе европейское влияние нового для России стиля. Основное влияние на развитие ставропольского модерна оказывали образцы данного стиля в архитектуре Санкт-Петербурга и Москвы. Первые попытки внедрения модерна в архитектуру Ставрополя были у ставропольского архитектора А.П. Булыгина в 1910-х годах, который смог отразить модерн в Аптеке «Байгера». Элементы модерна отражались в окнах с зеркальными стеклами, оригинальных балконах, имитирующих морские

волны, в нарядных башнях для часов, большие, магазинные крупные окна-витрины. Также для архитектуры Ставрополя характерен прием в виде украшения аттика майоликовой плиткой ярких цветов. Такой прием использовался архитекторами в фасаде здания гостиницы «Коммерческая», перестроенной в 1913 г, характерно это и для фасада синематографа Биоскоп и для отделки фасада особняка братьев Озеровых, и в архитектуре театра «Пассаж». Таким образом, стиль модерн в Ставропольской архитектуре в основном выражался в строительстве ставропольских особняков и доходных домов [2]. К началу XX века Ставрополь был уже самобытным и современным городом. С расширением границ города и изменением структуры хозяйства наблюдается и рост населения. Центральная часть застраивалась административными и коммерческими зданиями. Ставрополь становится крупнейшим культурным центром Предкавказья. Но с 1917 года и примерно до начала 30-х годов XX века развитие градостроения Ставрополя приостановилось. Хотя некоторое количество зданий в стиле конструктивизма сохранились. А потом появился советский стиль, который еще называют сталинским ампиrom и неоклассицизмом. В этой стилистике до войны строили жилые дома, а также кинотеатр «Родина», который сейчас уже не сохранился [4]. Ярким примером «сталинского ампира» является дом со шпилем на улице Ленина. В сентябре 1950 года «Ставропольская правда» писала: - «Новое здание будет одним из самых больших в городе...» [6]

В 1940-е годы город сильно пострадал, поэтому сразу после освобождения от немцев в 1944 году в Ставрополь из Москвы были направлены московские архитекторы, которые вместе с местными специалистами стали заниматься реконструкцией и восстановлением исторической части, разрабатывали первый советский генеральный план развития города. В этот период формируется архитектурный ансамбль будущей площади Ленина, краевая библиотека, Дом Советов, стадион, драмтеатр с прилегающим сквером. Историческая часть города застраивается зданиями в стиле неоклассицизма, в этом стиле построены рестораны «Горка» на Крепостной горе, «Колос» в Центральном парке, гостиница «Ставрополь». Одно из украшений города – бульвар – продолжен до вокзала. На всех реконструированных улицах созданы широкие газоны, по улице Ленина насажена многокилометровая тополевая аллея. Улицы центральных частей, а также и окраин покрыты асфальтом. Проспекты имени Сталина и Ворошилова превращены в улицы-парки, они украшены фонтанами, скульптурными группами, красивыми фонарями-лострами. Жилые районы застраивались панельными пяти-девятиэтажками [6]. Появилось несколько довольно крупных промышленных предприятий: завод поршневых колец, станкостроительный завод «Красный металл», обувная фабрика, завод люминофоров, завод автокранов, завод автоприцепов, несколько крупных пищевых комбинатов. Строились школы, детские сады, больницы и поликлиники, магазины. В Ставрополе активно шел рост населения. [4]. На период перестройки – конец XX века – пришел этап затухания строительства. Это было связано с экономическими трудностями, с которыми столкнулось население города. С середины 2000-х гг. в Ставрополе наблюдался демографический взрыв. Практически двукратное увеличение населения стало причиной появления абсолютно новых многоэтажных районов города. Такими очагами строительства являются юго-западный район и юго-восточная окраина города. Сплошная застройка этих районов объясняется особенностью рельефа - эти территории характеризуются наиболее ровными участками рельефа, что является одним из главных критериев при возведении высотных зданий. Последние 30 лет наблюдается рост города в направлениях север и юг, для которых характерна малоэтажная частная застройка и развитая сеть дачных поселков. На местности этим участкам типичен более сложный рельеф. Фактически эти участки города соответствуют вторичной застройке дачных поселков, а также застройке коттеджного типа [3]. Город постепенно заселялся, и соответственно развивалась его архитектурно-планировочная структура. Так, после долгого затишья в области градостроения, не отставая от других городов России, в Ставрополь пришел стиль модерн. Архитектура модерна поспособствовала образованию исторического и культурного центра. Затем появился советский стиль, который отразился в жилых районах. В советское время Ставрополь приобрел промышленную функцию, которая, к сожалению, почти утратилась. В настоящее время Ставрополь является региональной столицей края. Этот статус помогает ему бурно развиваться. Строятся многоэтажки, что дает городу современный вид. Таким образом, Ставрополь, прошедший через годы войн и революций прошлых веков, сохраняет свое особенное, неповторимое духовное лицо.

Литература

1. Беликов Г.А. Старый Ставрополь, Издание второе. - Ставрополь, 2009. — 360 с.
2. Жердев А.А. Стиль модерн в архитектуре губернского Ставрополя // Молодой ученый: Международный научный журнал № 49 (287) 2019. С.222-224
3. Лебедев А.А., Братков В.В. Оценка изменения функциональных зон города Ставрополя по материалам дистанционного зондирования земли // Мониторинг наука и технологии № 3(41) 2019 С.12-17
4. Градостроительство Ставрополя в XI пятилетке / Государственный архив новейшей истории Ставропольского края. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ganisk.ru/about-the-archive/photo-gallery/gradostroy/> (дата обращения 24.03.2023г)
5. Дорошук Н.Р. Проблемы архитектурного облика города [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problems-arhitekturnogo-oblika-goroda> (дата обращения 25.03.2023г)
6. Морозова И. Архитектурная история [Электронный ресурс] // Юг Информ. 24.10.2017. URL: http://business-kmv.ru/news/arhitekturnaya_istoriya (дата обращения 25.03.2023г)
7. Ставрополь. Часть 1. // История России до 1917 года: материалы для активного изучения отечественной: лекции, фото, видео, аудио, карты, библиотека, архивы. URL: http://russiahistory.ru/stavropol_chast_1/ (дата обращения 26.03.2023г)
8. Ставрополь.рф — официальный сайт администрации города. Паспорт города [Электронный ресурс] URL: https://stavropol.rf/city/pasport_goroda/history.php